MUNICIPALIDAD DE
REQUÍNOA

DECRETO ALCALDICIO
APRUEBA ADQUISICION COMPRA ÁGIL
MERCADO PUBLICO

REQUINOA,

ESTA ALCALDIA DECRETO HOY LO SIGUIENTE

VISTOS

Ley N° 19.886 de Compras y Contratación Pública modernizada por Ley 21.634 del 11.12.2023 y Reglamento N° 661 del 03.06.2024 que aprueba la ley; Las facultades que me confiere la Ley Nº18.695 de 1988 modificada por Ley Nº19.130 de 1992, Orgánica Constitucional de Municipalidades, texto refundido, coordinado y sistematizado, fijado por el DFL Nº1 del Ministerio del Interior año 2006.
Lo dispuesto en la Ley N° 19.880 sobre procedimientos administrativos.
La Resolución Exenta N° 184/2025 de la Superintendencia de Educación, relativa a la rendición de recursos SEP por establecimiento educacional.
Las demás normas legales, reglamentarias y antecedentes administrativos que obran en el expediente.

CONSIDERANDO
Memo N°1229 de fecha 21-09-2026, el Jefe del Departamento de Educación, **a ESCUELA DAVID DEL CURTO,** mediante el cual solicita adquisición de **VESTUARIO OBRA DE TEATRO ALUMNOS** a través del portal www.mercadopublico.cl, modalidad COMPRA ÁGIL, para **DAVID DEL CURTO.**

Que con fecha 22.09.2026 se publica solicitud de cotización **N° 3664-183-COT26** a través del portal de Mercado público, recibiéndose 02 ofertas de proveedores.

Que el Memorándum N° 1302 de fecha 25. 09.2026, del Jefe DAEM, informa sobre la selección de la compra ágil **3664-183-COT26** conforme a la evaluación técnica y económica respectiva.

Que el procedimiento se ajustó a la normativa vigente, respetando los principios de transparencia, eficiencia, libre concurrencia y legalidad, resultando seleccionado la oferta, del proveedor **SOCIEDAD COMERCIAL QUIMARTEX LIMITADA, RUT: 77.422.305-3** por un monto total de **$3.521.210** Con IVA incluido, quien se ajusta a lo solicitado en Ord. N° 125 del establecimiento.

Que, atendidos los antecedentes expuestos, corresponde aprobar la adquisición, autorizar la emisión de la respectiva Orden de Compra y disponer su imputación presupuestaria conforme a derecho.

El Decreto Alcaldicio N°3417 de fecha 19 de Diciembre de 2025, que aprueba el presupuesto de Educación para el año 2026.

FMV

DECRETO

URL Verificación: https://intranet.requinoa.cl/verificarDocumento/oLPar3FdxQu2GQQ
Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la Ley Nº 19.799.

APRUEBASE LA ADQUISICIÓN TRAMITADA MEDIANTE COMPRA ÁGIL, a través del portal www.mercadopublico.cl, **(3664-183-COT26)** a favor de **ESCUELA DAVID DEL CURTO** consistente en adquisición de **VESTUARIO OBRA DE TEATRO ALUMNOS** al proveedor **SOCIEDAD COMERCIAL QUIMARTEX LIMITADA, RUT: 77.422.305-3** Con IVA incluido. conforme a la propuesta económica y técnica que rola en el expediente administrativo.

Considérese parte del decreto el informe de fundamentación y los antecedentes técnicos y administrativos, Memos, cotizaciones, acta de evaluación y resolución de selección de proveedor.

CARGUESE, el gasto que demande la aplicación del presente Decreto con cargo a Ley Sep a ESCUELA DAVID DEL CURTO **a** la cuenta 215.22.02.002 Vestuario, Accesorios y Prendas Diversas con respaldo del Certificado de Disponibilidad Presupuestaria.

ANOTESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCION:
-Municipalidad (1)
-Ley de Transparencia
-Finanzas y Personal DAEM (2)

FMV

Firmado electrónicamente
WALDO VALDIVIA MONTECINOS
Alcalde

Firmado electrónicamente
LEYLA GONZÁLEZ ESPINOZA
Secretaria Municipal

URL Verificación: https://intranet.requinoa.cl/verificarDocumento/oLPar3FdxQu2GQQ
Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la Ley Nº 19.799.

MUNICIPALIDAD DE
REQUÍNOA

MEMO N°: 1302/

FECHA: 25.09.2026

DE: **JEFE DEPARTAMENTO EDUCACION MUNICIPAL, REQUINOA**

A: **SRA. ERIKA DURAN VALDIVIA**
JEFE DE FINANZAS DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL

TENGO A BIEN INFORMAR ADJUDICACION POR COMPRA AGIL N°3664-183-COT26, REALIZADO, A TRAVES DEL PORTAL CHILECOMPRA:

ESTABLECIMIENTO	:	ESCUELA DAVID DEL CURTO
PROVEEDOR	:	SOCIEDAD COMERCIAL QUIMARTEX LIMITADA
RUT	:	
MONTO	:	$3.521.210.-

I. MUNICIPALIDAD DE REQUINOA
JEFE
FINANZAS
PERSONAL
DAEM

LUIS GARCIA PAVEZ
JEFE
DEPARTAMENTO EDUCACION

I. MUNICIPALIDAD DE REQUINOA
JEFE
DEPARTAMENTO
DE
EDUCACIÓN

DAEM REQUINOA

Escuela David del Curto G-2019
Las Mercedes - Ruta H-409
Fono 72-2552212 o 9-83477529
E-Mail: daviddelcurto@daemrequinoa.cl

Educar para la Vida...

Requínoa, Las Mercedes 25 de septiembre de 2026.

ORD: N°135
ANT: NO HAY
MAT: SOLICITA LO QUE INDICA.

DE : DIRECTOR ESCUELA DAVID DEL CURTO

A : LUIS GARCÍA PAVEZ
JEFE DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL – REQUÍNOA

Junto con saludarle cordialmente a Ud., y teniendo presente las ofertas en el portal por la Compra Ágil N° 3664-183 -COT26 de **ADQUISICIÓN VESTUARIO OBRA DE TEATRO TALLERES JEC,** para presentación en Teatro Municipal con motivo del aniversario N°58 de nuestra institución, actividad que se enmarca en nuestro calendario escolar de actividades 2026 de la Escuela David del Curto. Solicitamos adjudicar a **SOCIEDAD COMERCIAL QUIMARTEX LIMITADA, Rut: 77.422.3.5-3-**, por $ **3.521.210.-** I.V.A. incluido, quien se ajusta más a lo solicitado en el portal según bases técnicas y detalles específicos solicitados en oficio conductor N°125, respondiendo al 100% de lo solicitado.

Dicha compra debe ser con cargo a fondos S.E.P. asignados a nuestra escuela para el año 2026.
Para su conocimiento y las gestiones correspondientes.

Saluda atentamente a usted.

MIGUEL CHAMY TALA
DIRECTOR (S) ESCUELA DAVID DEL CURTO
LAS MERCEDES

FZV/ldt.
DISTRIBUCIÓN
- Departamento de Educación
- Archivos de la Escuela.

I. MUNICIPALIDAD DE REQUÍNOA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
CORRESPONDENCIA RECIBIDA
FECHA 25/09/2026
FOLIO 22733 LINEA 32

ESCUELA DAVID DEL CURTO G-219

Detalle de la cotización 3664-183-COT26

CERRADA

Selecciona al proveedor y emite la orden de compra directamente.

Nombre
ADQUISICION DE VESTUARIO OBRA DE TEATRO TALLERES JEC SE ADJUNTA DETALLE

Descripción
ADQUISICION DE VESTUARIO OBRA DE TEATRO TALLERES JEC SE ADJUNTA DETALLE

Dirección de entrega
LAS MERCEDES S/N, Requinoa, Región del Libertador General Bernardo O´Higgins

Plazo máximo de entrega
5 días

Presupuesto estimado
$ 4.200.000

Fecha de publicación
22-09-2026 a las 12:06:35

Fecha de cierre primer llamado
24-09-2026 a las 12:00:00

Fecha de cierre segundo llamado
26-09-2026 a las 11:53:24

Tipo de presupuesto
Disponible

Historial
Historial

Adjuntos
VESTUARIO.pdf

Listado de participantes
Ir al listado de participantes
I MUNICIPALIDAD DE REQUINOA
69.081.300-9
Educación

Demandas ante el Tribunal de Contratación Pública
Esta Compra Ágil no ha recibido demandas ante el Tribunal de Contratación Pública.

Esta compra es sustentable

Esta Compra Ágil considera los requisitos con impacto social y económico.

Listado de productos solicitados

Disfraces, vestuarios o accesorios
ID: 60141401
ADQUISICION DE VESTUARIO OBRA DE TEATRO TALLERES JEC SE ADJUNTA DETALLE
Cantidad

1 Unidad

Listado de proveedores que cotizaron

PRIMER LLAMADO

Recibiste **2 cotizaciones** de proveedores que respondieron a tu Compra Ágil.

Descargar resultados en excel

EMPRESA DE MENOR TAMAÑO

SOCIEDAD COMERCIAL QUIMARTEX LIMITADA

77.422.305-3

Cotizamos el total de lo solicitado, realizando cada pieza a medida y por personaje. Incluimos pruebas y ajustes necesarios para asegurar un óptimo resultado. Somos una empresa liderada por mujeres, ubicada en Requínoa.Entrega en 10 dias y despacho gratis

VIGENCIA: 30-09-2026

$ 3.521.210

Monto total

Ver detalle
Declaración de habilidad
Declarar inadmisible

EMPRESA DE MENOR TAMAÑO

ALDA LINA ÁLVAREZ LERICI

[redacted]

ADQUISICION VESTUARIO TEATRO - MUNICIPALIDAD DE REQUINOA - AL LERICI

VIGENCIA: 24-10-2026

$ 4.165.000

Monto total

Ver detalle
Declaración de habilidad
Declarar inadmisible

SOCIEDAD COMERCIAL QUIMARTEX LIMITADA

Venta y Fabricación de prendas de vestir
Rut: 77.422.305-3
Lt F sitio 42 PP El Trigal, Los Quillayes
Requinoa
Teléfono : 9-89117775
E-mail: bordadosquimartex@gmail.com

A: **Municipalidad de Requinoa**
Atención: **Escuela David del Curto**
Fecha: **22-09-2026**

Estimados
De acuerdo a lo solicitado tenemos el agrado de cotizar lo siguiente:

Catidad	Descripción	Entrega	Total
1	ADQUISICIÓN DE VESTUARIO	25 dias	$ 2.959.000
	OBRA DE TEATRO, SEGÚN ESPECIFICACIONES		
		Neto	**$ 2.959.000**
		Iva	**$ 562.210**
		Total	**$ 3.521.210**

Nota:

1. **Todos nuestros productos son de alta calidad, en telas con durabilidad de colores y confección.**
2. **Cuentan con garantía de 12 meses**
3. **Visitas las veces que sean necesarias, para la toma de medidas**
4. **En esta cotizacion se consideran todas las especificaciones solicitadas en la ficha tecnica**
5. **Empresa liderada por mujeres**
6. **Despacho gratis**

Atentos a cualquier consulta al respecto les saluda. Atentamente

Vanesa Barriga M.
9-89117775

3664-183-COT26

MUNICIPALIDAD DE
REQUÍNOA

MEMO N°: 1229/

FECHA: 21.09.2026

DE: **JEFE DEPARTAMENTO EDUCACIÓN MUNICIPAL, REQUINOA**

A: **SRA. ERIKA DURAN VALDIVIA**
JEFA DE FINANZAS DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL

RUEGO A UD. REALIZAR COMPRA AGIL, A TRAVES DEL PORTAL MERCADO PUBLICO:

ESTABLECIMIENTO	:	ESCUELA DAVID DEL CURTO
FINANCIAMIENTO	:	RECURSOS LEY SEP
PROVEEDOR	:	
RUT	:	
POR	:	ADQUISICION VESTUARIO OBRA DE TEATRO
MONTO	:	
CUENTA PRESUPUESTARIA	:	_____
PEDIDO	:	_____
N° COTIZACION	:	_____
N° OBLIGACION	:	_____

MUNICIPALIDAD DE REQUINOA
DEPTO. DE EDUCACION

JEFE DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

LUIS GARCIA PAVEZ
JEFE
DEPARTAMENTO EDUCACION

DAEM REQUINOA

Coordinación SEP Comunal
DAEM Requínoa

RESPALDO SOLICITUD DE COMPRA AÑO 2026[1]

ESTABLECIMIENTO	DAVID DEL CURTO			FECHA DEL DOCUMENTO	14-09-2026
FECHA INGRESO DAEM	14-09-2026	FECHA RECEPCION GESTION SEP	17-09-2026	N° DE DOCUMENTO	125
N° DE CUENTA O TIPO DE GASTO	410801	TIPO DE CUENTA O GASTO	Uniformes y vestuario		
DESCRIPCIÓN DE COMPRA	Vestuario Obra de Teatro				
ACCIÓN PME -QUE RESPALDA LA SOLICITUD	Estimular, desarrollar y potenciar talentos de los estudiantes				

Dimensión	Gestión Pedagógica		Liderazgo		Convivencia Escolar		Recursos	
	Gestión del Curriculum	X	Liderazgo del Sostenedor		Formación		Gestión de Personal	
	Enseñanza y aprendizaje en el aula.	X	Liderazgo formativo del Director		Convivencia escolar		Gestión de Resultados Financieros	
	Apoyo al desarrollo de los estudiantes	X	Planificación y gestión de resultados		Participación y vida democrática		Gestión de los recursos educativos.	

La solicitud se ajusta a PME-2026	*SI*
Observación del gasto	

CONCLUSION	
Por Favor Cursar	SI
Dejar Pendiente	
No Cursar	

Eliana Pavez Carrasco
Coordinadora Comunal SEP
Departamento de Educación Requínoa

Requínoa, 21 de septiembre, 2026

[1] Elaborado por Coordinación SEP Requínoa (EPC)

Escuela David del Curto G-2019
Las Mercedes - Ruta H-409
Fono 72-2552212 o 9-83477529
E-Mail: daviddelcurto@daemrequinoa.cl

Educar para la Vida...

Requínoa, Las Mercedes 14 de septiembre de 2026.

ORD: N°125
ANT: NO HAY
MAT: SOLICITA LO QUE SE INDICA.

DE : DIRECTORA ESCUELA DAVID DEL CURTO

A : LUIS GARCÍA PAVEZ
JEFE DEPARTAMENTEO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL – REQUÍNOA

Junto con saludar cordialmente, mediante el presente solicito gestionar, a través de la modalidad de **COMPRA ÁGIL,** la **ADQUISICIÓN DE VESTUARIO TEATRAL PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN DEL TALLER DE TEATRO ESCOLAR** de la Escuela David del Curto, iniciativa que forma parte de los talleres implementados en el marco de nuestra Jornada Escolar Completa (JEC).

El Taller de Teatro Escolar se ha desarrollado sistemáticamente durante el presente año escolar, constituyéndose en una instancia pedagógica y formativa orientada al desarrollo de las habilidades artísticas, expresivas y comunicativas de nuestros estudiantes, potenciando además la creatividad, la expresión corporal, la seguridad personal, el trabajo colaborativo, la responsabilidad y el desarrollo de sus talentos.

Como culminación del proceso formativo realizado durante el año, los estudiantes participantes efectuarán la presentación de la obra teatral que han venido preparando, los días martes 20 y miércoles 21 de octubre de 2026, en el Teatro Municipal de nuestra comuna, instancia en la que podrán poner en práctica y compartir con la comunidad los aprendizajes, habilidades y talentos desarrollados a través del taller.

En consideración a lo anterior, resulta necesaria la adquisición del vestuario correspondiente a los distintos personajes de la obra, de acuerdo con las especificaciones contenidas en las Bases Técnicas que se adjuntan, permitiendo contar con una implementación adecuada y coherente con las características de la puesta en escena.
La presente adquisición se solicita con cargo a recursos de la Subvención Escolar Preferencial (SEP), encontrándose directamente vinculada con la acción contemplada en la planificación del establecimiento denominada:

Acción: *"Estimular, desarrollar y potenciar talentos de los estudiantes".*

Descripción: *"Organización y realización de actividades pedagógicas-formativas en coherencia al PEI y a un proceso educativo integral (aula, talleres JEC, extraescolar, salidas educativas, ...) para estimular y desarrollar en todos los estudiantes la diversidad de talentos".*

En este sentido, la adquisición solicitada se encuentra directamente relacionada con el propósito de la acción SEP, toda vez que permite fortalecer y dar continuidad a una experiencia pedagógica desarrollada durante el año escolar en el Taller de Teatro Escolar JEC, generando oportunidades concretas para que los estudiantes descubran, desarrollen y expresen sus talentos en el ámbito de las artes escénicas.

ESCUELA DAVID DEL CURTO G-219

I. MUNICIPALIDAD DE REQUINOA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION
CORRESPONDENCIA RECIBIDA
FECHA 14-09-2026
FOLIO 2230 LINEA 19

Escuela David del Curto G-2019
Las Mercedes - Ruta H-409
Fono 72-2552212 o 9-83477529
E-Mail: daviddelcurto@daemrequinoa.cl

Educar para la Vida...

Asimismo, esta iniciativa es coherente con el Proyecto Educativo Institucional de la Escuela David del Curto y, particularmente, con nuestro sello institucional "Desarrollo de Talentos", promoviendo una educación integral que amplía las oportunidades de aprendizaje, participación y desarrollo de nuestros estudiantes más allá del aula.

Para la ejecución de esta adquisición, el establecimiento cuenta con un presupuesto máximo disponible de $4.200.000 (cuatro millones doscientos mil pesos), impuestos incluidos, con cargo a recursos de la Subvención Escolar Preferencial (SEP), en el marco de la acción anteriormente individualizada.

Por lo anteriormente expuesto, solicito tener a bien autorizar y gestionar el proceso de Compra Ágil para la adquisición del vestuario requerido, conforme a las especificaciones establecidas en las Bases Técnicas adjuntas, con cargo a recursos SEP y considerando un presupuesto máximo disponible de **$4.200.000** (cuatro millones doscientos mil pesos), impuestos incluidos, a fin de disponer oportunamente de la indumentaria necesaria para las presentaciones programadas los días 20 y 21 de octubre de 2026.

Adj.: Bases Técnicas para adquisición de vestuario – Taller de Teatro Escolar JEC 2026.

Sin otro particular, y agradeciendo desde ya la gestión y colaboración, saluda atentamente,

FRANCI ZUÑIGA VALENZUELA
DIRECTORA ESCUELA DAVID DEL CURTO
LAS MERCEDES

FZV/ldt.
DISTRIBUCIÓN
- Departamento de Educación
- Archivos de la Escuela

ESCUELA DAVID DEL CURTO G-219



DETALLE DE VESTUARIO
OBRA DE TEATRO 2026
"ROMEO Y JULIETA"

ESCUELA "DAVID DEL CURTO"

Las Mercedes - Requínoa

Antecedentes para Licitación DAEM — confección y/o compra de vestuario
Taller de Teatro — 5° a 8° Básico

Objetivo General

El presente documento tiene por objetivo describir de manera exhaustiva y desglosada cada una de las prendas y accesorios de vestuario requeridos para la puesta en escena de la obra de teatro "Romeo y Julieta", montada por el Taller de Teatro de la Escuela "David del Curto", de la localidad de Las Mercedes, comuna de Requínoa (Región de O'Higgins, Chile), de manera que sirva como antecedente técnico para el proceso de licitación pública convocado por el DAEM (Departamento de Administración de Educación Municipal) de Requínoa, mediante el cual se busca contratar a un proveedor externo para la confección y/o adquisición de la totalidad del vestuario aquí descrito, destinado a los estudiantes de 5° a 8° Básico que participan como actores y actrices de la obra.

Especificaciones generales de la licitación

- **Confección a medida y reparación de detalles:** la totalidad de los vestidos y trajes, tanto de personajes femeninos como masculinos, deberán ser confeccionados A LA MEDIDA de cada estudiante/actor, de acuerdo con las medidas que la escuela proporcionará al proveedor adjudicado.
- *Se considerará para esta compra, proveedor local, cuya casa matriz o taller productivo se encuentre en la comuna de Requínoa para facilitar de manera ágil el fiel cumplimiento a esta solicitud.*

Se preferirá a empresas lideradas por mujeres, con participación activa en la producción de los bienes ofertados.

- **Plazo de entrega:** el vestuario completo deberá estar terminado y entregado en un plazo máximo de 10 (diez) días corridos desde la adjudicación / confirmación del pedido.
- **Referencia visual:** las fotografías incluidas en cada ficha son de referencia para guiar color, tela, corte y terminaciones; ante cualquier duda, el proveedor deberá consultar directamente con la escuela antes de confeccionar.

Criterio de Lectura

Cada personaje se presenta con la lista completa y desglosada de las prendas y accesorios que necesita — cada pieza por separado (camisa, chaleco/jubón, pantalón, botas, cinturón, capa, espada o daga, antifaz, joyas, etc.), junto a su fotografía de referencia, una descripción detallada de color/tela/corte/terminaciones, el "Uso" (Acto y Escena en que corresponde) y la cantidad requerida. Varios personajes cambian de vestuario o suman accesorios de una escena a otra (por ejemplo, en la fiesta de máscaras), y algunas piezas tienen una versión de uso diario y otra versión especial para la fiesta (más bordada u ornamentada). Un mismo actor o actriz puede aparecer dos veces en este documento cuando interpreta un rol principal y además participa como invitado(a) en la escena de la fiesta ("Extra Fiesta").

1. JULIETA CAPULETO

Actor/actriz: María Jesús Sotelo — Curso: 5° Básico
Protagonista

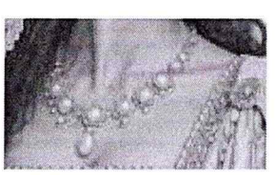
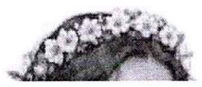
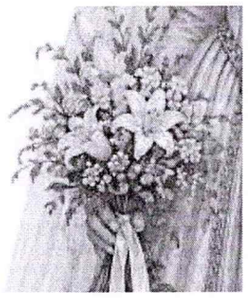
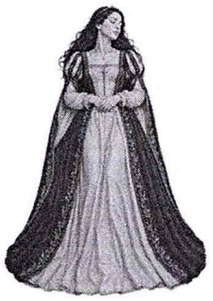
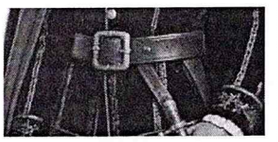
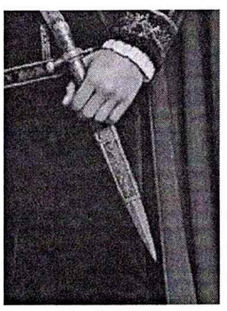
Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido color beige (vestido base)** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Vestido largo de corte renacentista en tela tipo jacquard color beige, con textura de brocado sutil. Escote cuadrado ribeteado con cinta bordada dorada, mangas abullonadas (tipo farol) en la parte alta del brazo y ajustadas con botonadura desde el codo hasta el puño. Corpiño entallado con hilera de botones forrados al frente y cinta central bordada dorada que recorre la falda de arriba a abajo en tres franjas verticales. Falda amplia con vuelo tipo campana, forrada.	1
	**Capa de gala (dorada)** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Capa larga hasta el suelo en tela color beige/champán a juego con el vestido de gala, con amplio bordado dorado tipo greca en todo el contorno, hombros y cierre frontal con broche. Se usa junto al collar, la corona y el antifaz con palo.	1
	**Collar** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Collar corto (tipo gargantilla) de perlas color marfil engarzadas en montura dorada, con colgante central en forma de gota.	1
	**Corona (tiara)** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Tiara/corona baja de metal dorado con relieve floral e incrustaciones tipo perla en todo el frente, para la escena de gala.	1
	**Antifaz con palo** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano en tono dorado/champán con calado decorativo tipo encaje metálico, montado sobre un palo o varilla larga para sostener con la mano en vez de amarrarse al rostro.	1
	**Camisola para dormir** *Uso: Acto 3 - Escena 1 / Acto 4 - Escena 2*	Camisola larga de dormir en tela blanco marfil, liviana y vaporosa (tipo lino o algodón fino). Escote cuadrado con cordón para ajustar al frente, mangas amplias y sueltas terminadas en puño fruncido con ribete bordado en tono claro.	1

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Velo de novia** *Uso: Acto 3 - Escena 3*	Velo de novia blanco en tul o gasa, largo hasta el suelo, con bordado dorado disperso y borde ondulado tipo festón; se sujeta sobre la corona de flores.	**1**
	**Corona de flores de novia** *Uso: Acto 3 - Escena 3*	Corona/diadema tejida con flores blancas pequeñas (tipo azahar) y follaje verde, para la escena de la boda.	**1**
	**Flores de novia (ramo)** *Uso: Acto 3 - Escena 3*	Ramo de novia con flores blancas (tipo lirio) y follaje verde, atado con cinta blanca de raso.	**1**
	**Vestido dorado con mangas largas /burdeo** *Uso: Acto 4 - Escenas 3 y 4 / Acto 5 - Escena 1*	Vestido largo en tela color dorado/champán en el cuerpo y la falda, escote cuadrado ribeteado en dorado. Mangas abullonadas en el hombro en terciopelo color /burdeo con bordado dorado en el borde; no es una capa — es la manga larga del vestido, que cae suelta desde el hombro hasta el suelo. Se usa junto a una diadema dorada.	**1**
	**Diadema dorada (vestido dorado)** *Uso: Acto 4 - Escenas 3 y 4 / Acto 5 - Escena 1*	Diadema/circlet delgado de metal dorado tipo cadena, que se apoya sobre el cabello suelto — distinta de la corona de gala, más discreta.	**1**

2. ROMEO MONTESCO

Actor/actriz: Tomás Loch — Curso: 6° Básico
Protagonista

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Camisa base** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo (tipo lino), cuello con abertura y cordón para ajustar, visible bajo el jubón en el cuello y asomando en los puños.	**1**
	**Chaleco/jubón azul marino** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Jubón de terciopelo azul marino con hilera de botones metálicos dorados al frente, cuello alto tipo mao, hombreras marcadas y ribetes bordados en dorado en hombreras, costuras y puños.	**1**
	**Pantalón azul marino** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Pantalón/calza azul marino en tela con leve elasticidad, a juego con el jubón, ajustado a la pierna, sin bolsillos visibles.	**1**
	**Botas de cuero negro** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Botas altas de cuero (o similar cuero) color negro, con vuelta ancha doblada en la caña y suela plana.	**1**
	**Cinturón de cuero (1° cinturón)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Primer cinturón de Romeo: de cuero café, delgado, con hebilla rectangular metálica dorada, se usa cruzado en diagonal sobre el jubón para sostener la espada. Romeo tiene tres cinturones distintos a lo largo de la obra — ver también la faja de gala y el cinturón de viaje más abajo.	**1**
	**Espada (con vaina café y herrajes dorados)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Espada de utilería tipo estoque, empuñadura dorada de cazoleta (tipo cesta) calada, con vaina de cuero café y herrajes dorados grabados en relieve.	**1**

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Capa corta gris** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 3 - Escena 3*	Capa corta (a la cintura) en paño color gris con ribete bordado dorado en todo el borde, se abrocha con broche metálico sobre los hombros del traje base.	**1**
	**Capa larga de gala azul y dorado** *Uso: Acto 2 - Escena 2 / Acto 3 - Escena 1*	Capa larga hasta el suelo en terciopelo azul marino con amplio bordado dorado tipo greca en todo el contorno, para la escena del baile de máscaras.	**1**
	**Faja azul con flecos dorados (2° cinturón)** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Segundo cinturón de Romeo: faja/banda de terciopelo azul con bordado dorado, anudada a la cintura sobre la capa de gala, con flecos dorados colgantes a un costado — reemplaza al cinturón de cuero en la escena de la fiesta.	**1**
	**Antifaz** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano en tono azul oscuro con detalles metálicos plateados calados, cinta elástica para sujetar.	**1**
	**Cinturón de viaje (cuero ancho, hebilla dorada cuadrada)** *Uso: Acto 4 - Escenas 1 y 2 / Acto 5 - Escena 1*	Tercer cinturón de Romeo: de cuero café más ANCHO que el cinturón del Acto 1, con hebilla cuadrada dorada de mayor tamaño y correa diagonal cruzada para portar la daga — distinto tanto del cinturón fino del Acto 1 como de la faja de gala del Acto 2.	**1**
	**Daga** *Uso: Acto 4 - Escenas 1 y 2*	Daga de utilería de hoja corta, empuñadura dorada labrada con cruz decorativa, vaina oscura con herrajes dorados — notoriamente más corta que la espada del Acto 1.	**1**
	**Capa con capucha (de viaje)** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Capa larga gris oscuro con capucha amplia, de tela gruesa tipo paño, sin adornos — para la escena de viaje.	**1**

3. TEOBALDO

Actor/actriz: Antonella Muñoz — Curso: 7° Básico
Primo de Julieta - el villano de la historia

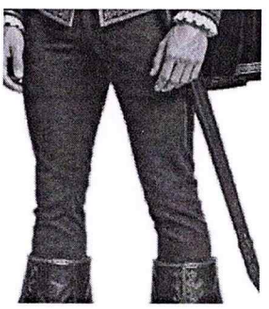
Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Peluca de cabello corto y rizado** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Peluca de caracterización de cabello corto, oscuro y rizado, para dar apariencia masculina al personaje (la actriz Antonella Muñoz interpreta a Teobaldo).	**1**
	**Camisa base** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo con cuello ligeramente fruncido, visible bajo el jubón.	**1**
	**Chaleco/jubón borgoña** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 4 - Escena 1*	Jubón de terciopelo color borgoña con bordado dorado geométrico en franjas verticales, cuello alto, hombreras marcadas.	**1**
	**Pantalón burdeo** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 4 - Escena 1*	Pantalón/calza color burdeo en tela lisa, a juego con el jubón, ajustado a la pierna.	**1**
	**Botas negras** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 4 - Escena 1*	Botas negras de cuero con vuelta bordada en dorado en la caña.	**1**
	**Cinturón de cuero (1° cinturón)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Primer cinturón de Teobaldo: de cuero negro, con hebilla cuadrada metálica dorada, se usa para portar la espada.	**1**
	**Espada (hoja negra)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Espada de utilería de hoja y empuñadura en color NEGRO mate, con guarda tipo cruz y vaina negra con detalles plateados — se distingue claramente por color de las espadas cafés/doradas de Romeo y Benvolio.	**1**

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Capa corta borgoña (con cadena dorada)** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 4 - Escena 1*	Capa corta (a media espalda) en terciopelo color borgoña con ribete bordado dorado en todo el contorno, se sujeta sobre los hombros del jubón con dos broches circulares dorados unidos por una cadena metálica dorada que cruza el pecho — distinta de la capa larga negra que usa en la escena de la fiesta.	**1**
	**Capa negra larga** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Capa larga hasta el suelo en terciopelo color negro con amplio ribete bordado dorado en todo el contorno y hebilla circular dorada al frente.	**1**
	**Cinturón de gala (tela negra, hebilla redonda) — 2° cinturón** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Segundo cinturón de Teobaldo, usado en la escena de la fiesta: banda ancha de tela negra con gran hebilla circular dorada con relieve — distinto del cinturón de cuero con hebilla cuadrada del Acto 1.	**1**
	**Antifaz** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano negro con calado decorativo y detalles dorados en el borde.	**1**

4. MERCUCIO

Actor/actriz: Aylín Galaz — Curso: 8° Básico
Mejor amigo de Romeo

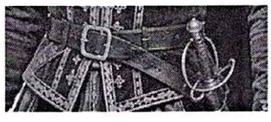
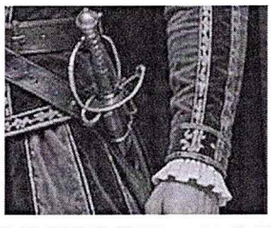
Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Peluca de cabello corto y rizado** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Peluca de caracterización de cabello corto, oscuro y rizado, para dar apariencia masculina al personaje (la actriz Aylín Galaz interpreta a Mercucio).	**1**
	**Camisa base** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en el cuello abierto y en los puños bajo el jubón.	**1**
	**Chaleco/jubón acuchillado** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Jubón acuchillado (rayado, técnica 'slashed') en azul marino y gris plata alternados, con mangas abullonadas tipo farol y cuello vuelto.	**1**
	**Pantalón corto abombachado** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Pantalón corto abombachado (tipo 'trunk hose') en terciopelo azul marino y gris plata con franjas verticales a juego con el jubón, con vuelo amplio tipo globo desde la cintura hasta encima de la rodilla.	**1**
	**Calza (medias ajustadas)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Calza/media ajustada de color azul grisáceo liso, cubre desde la rodilla hasta el tobillo por debajo del pantalón abombachado, se usa por dentro de las botas — pieza separada del pantalón corto.	**1**
	**Botas cafés** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Botas cafés de cuero, caña media, estilo renacentista sencillo.	**1**
	**Cinturón (cuero café claro, hebilla dorada) — 1° cinturón** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Primer cinturón de Mercucio: de cuero café claro con hebilla metálica dorada, se usa combinado con una correa cruzada (baldric) en diagonal al pecho para portar la espada corta.	**1**
	**Espada corta** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Espada corta / estoque de utilería con empuñadura dorada tipo cesta calada y vaina café oscuro — de tamaño visiblemente más pequeño que las espadas de Romeo y Teobaldo.	**1**

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Capa corta azul y plata** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Capa corta asimétrica (cubre solo un hombro) en terciopelo azul marino con ribete bordado plateado en todo el contorno, sujeta con un broche circular metálico sobre el hombro derecho — distinta de la capa larga morada que usa en la escena de la fiesta.	**1**
	**Capa morada larga** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Capa larga en terciopelo color morado/violeta oscuro con amplio ribete bordado dorado en todo el contorno.	**1**
	**Faja de gala color morado— 2° cinturón** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Segundo cinturón de Mercucio, usado en la escena de la fiesta: faja de terciopelo color morado anudada a la cintura sobre el jubón — distinta del cinturón de cuero con baldric del Acto 1.	**1**
	**Sombrero con plumas** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Sombrero de ala en terciopelo con paños en tonos morado, rojo, dorado y verde, banda dorada y grandes plumas multicolor sobre el ala.	**1**
	**Antifaz** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano morado con detalles dorados calados tipo filigrana.	**1**

5. BENVOLIO

Actor/actriz: Mateo Vargas — Curso: 5° Básico
Primo de Romeo

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Camisa base** *Uso: Usado como base en todas las escenas*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en cuello y puños bajo el jubón.	**1**
	**Chaleco/jubón azul** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 3 - Escena 2*	Jubón azul marino con bordado dorado tipo flor de cuatro pétalos repetido en el pecho, cuello alto, cierre de botones al frente.	**1**
	**Pantalón gris** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 3 - Escena 2*	Pantalón/calza gris liso, a juego con el jubón, ajustado a la pierna.	**1**
	**Botas cafés** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 3 - Escena 2*	Botas cafés de cuero, estilo renacentista, caña media.	**1**
	**Capa corta gris** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 3 - Escena 2*	Capa corta gris (a la cintura) con broche circular dorado, se usa sobre los hombros del jubón.	**1**
	**Cinturón (cuero café, hebilla dorada) — 1° cinturón** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Primer cinturón de Benvolio: de cuero café con hebilla cuadrada metálica dorada, se usa para portar la espada.	**1**
	**Capa larga azul con ribete dorado** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Capa larga azul marino con ribete bordado dorado en todo el contorno, para la escena de la fiesta.	**1**

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Cinturón de gala azul — 2° cinturón** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Segundo cinturón de Benvolio, usado en la fiesta: banda lisa de terciopelo azul anudada a la cintura sobre el jubón, sin hebilla visible — distinta del cinturón de cuero del Acto 1.	**1**
	**Antifaz** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano azul oscuro con detalles dorados calados.	**1**
	**Espada** *Uso: Acto 4 - Escena 1*	Espada de utilería con empuñadura dorada de pomo redondo y vaina café con puntera metálica dorada.	**1**

6. LA NODRIZA

Actor/actriz: Josefina Ramírez — Curso: 5° Básico
Confidente de Julieta

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido burdeo (base)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Vestido largo color burdeo en tela gruesa tipo paño, con cuello y puños de encaje color crema, mangas amplias y abullonadas, corpiño con cordón cruzado al frente en tono dorado.	**1**
	**Delantal diario (beige, sin bordado)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Delantal liso en tono beige/crema, tela tipo lino, anudado a la cintura, con ribete de encaje simple en el borde inferior — versión de uso diario, sin bordados.	**1**
	**Cofia diaria (gorro)** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Cofia de tela clara con borde de encaje simple de una sola capa, anudada bajo el mentón — versión de uso diario.	**1**
	**Chal de cabeza** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Chal/pañuelo grande de tela beige lisa que cubre la cabeza y puede llevarse cruzado sobre el rostro.	**1**
	**Delantal de fiesta (con bordado dorado)** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Delantal en tono beige/crema con elaborado bordado floral DORADO en relieve en todo el frente y bordes laterales, más encaje calado en el ruedo inferior — versión especial para la escena de la fiesta, claramente distinta del delantal liso de uso diario.	**1**
	**Cofia de fiesta (con encaje)** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Cofia con amplio volante de encaje en capas superpuestas — versión más elaborada y vistosa que la cofia diaria, usada en la escena de la fiesta.	**1**

7. FRAY LORENZO

Actor/actriz: Norma Ortiz — Curso: 7° Básico
Fraile y consejero

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Peluca de cabello corto** *Uso: Acto 3 - Escenas 2 y 3 / Acto 4 - Escena 3 / Acto 5 - Escena 1*	Peluca de caracterización de cabello corto y oscuro, para dar apariencia masculina al personaje (la actriz Norma Ortiz interpreta a Fray Lorenzo).	1
	**Hábito de fraile (con capucha)** *Uso: Acto 3 - Escenas 2 y 3 / Acto 4 - Escena 3 / Acto 5 - Escena 1*	Hábito largo hasta el suelo con capucha amplia, en color café oscuro, tela tipo paño grueso, mangas anchas, sin adornos ni bordados, de corte sencillo monástico.	1
	**Cíngulo con rosario** *Uso: Acto 3 - Escenas 2 y 3 / Acto 4 - Escena 3 / Acto 5 - Escena 1*	Cordón/cíngulo de tela trenzada color beige anudado a la cintura sobre el hábito, del cual cuelga un rosario de cuentas de madera con una pequeña cruz al final.	1
	**Sandalias de cuero** *Uso: Acto 3 - Escenas 2 y 3 / Acto 4 - Escena 3 / Acto 5 - Escena 1*	Sandalias de cuero café con tiras cruzadas sobre el empeine, estilo monástico, suela plana.	1

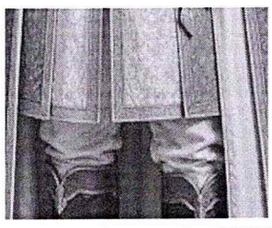
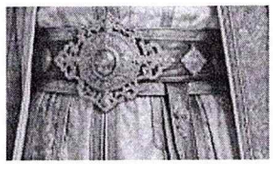
8. EXTRA FIESTA

Actor/actriz: Norma Ortiz — Curso: 7° Básico
Invitada / segundo vestuario

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido fiesta marrón-dorado** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Vestido largo en terciopelo color café/marrón con bordado dorado en relieve en todo el delantero de la falda y mangas, escote cuadrado ribeteado en dorado, mangas abullonadas y ajustadas al antebrazo con puño de encaje.	1
	**Cintillo enjoyado** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Cintillo/diadema tipo arco que cruza la cabeza de oreja a oreja, bordado con piedras y detalles dorados, igual que las diademas de las demás invitadas.	1
	**Antifaz con palo** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano en tela oscura bordada con piedras y calado decorativo dorado, montado sobre un palo/cadena larga para sostener con la mano en vez de amarrarse al rostro, igual que el resto de los antifaces femeninos de la obra.	1

9. EL PRÍNCIPE ESCALUS

Actor/actriz: Pía Escalona — Curso: 8° Básico
Gobernador de Verona - máxima autoridad

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Peluca de cabello corto** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Peluca de caracterización de cabello corto y oscuro, para dar apariencia masculina al personaje (la actriz Pía Escalona interpreta al Príncipe Escalus).	**1**
	**Barba postiza** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Barba postiza oscura de caracterización, para dar apariencia masculina y de mayor edad al personaje.	**1**
	**Túnica del príncipe** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Túnica larga hasta la rodilla en tela color marfil/beige con bordado dorado y detalles en gris azulado en pecho y mangas, cuello alto, y collar de cadenas doradas con medallones sobre el pecho.	**1**
	**Capa del príncipe** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Capa larga a juego con la túnica, en el mismo tono marfil/beige con banda bordada gris azulada y dorada en el contorno, sujeta sobre los hombros — pieza separada de la túnica.	**1**
	**Pantalón marfil** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Pantalón/calza liso color marfil/hueso, visible bajo la túnica hasta el borde superior de las botas, con remate en punta bordado en dorado a la altura del tobillo.	**1**
	**Botas** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Botas altas color hueso/marfil con vuelta bordada en dorado, a juego con la túnica.	**1**
	**Corona** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Corona baja de metal dorado con relieve y piedras oscuras engastadas de forma regular en todo el contorno.	**1**
	**Cinturón ceremonial** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto*	Cinturón ancho ceremonial en tono azul-gris con gran hebilla circular dorada calada tipo medallón y piedra central — el más ornamentado de todos los	**1**

10. EXTRA FIESTA

Actor/actriz: Pía Escalona — Curso: 8° Básico
Invitada / segundo vestuario

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido rosa palo de fiesta** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Vestido largo en tela tipo brocado con textura jacquard, color rosa palo, escote cuadrado ribeteado, mangas abullonadas (tipo farol) con caída de tela suelta desde el codo.	**1**
	**Diadema plateada** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Diadema delgada de metal plateado con pedrería tipo cristal engastada en todo el largo, se usa apoyada sobre el peinado recogido.	**1**
	**Antifaz con palo** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz en tono rosa palo/dorado con calado decorativo, montado sobre un palo o varilla larga para sostener con la mano.	**1**

11. CONDE PARÍS

Actor/actriz: Dominic Vera — Curso: 5° Básico
Noble pretendiente de Julieta

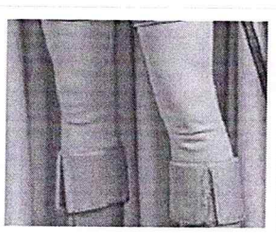
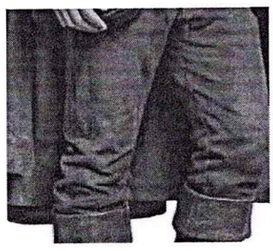
Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Camisa base** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en el cuello bajo el jubón.	1
	**Chaleco/jubón rayado celeste y plata** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Jubón de rayas verticales alternadas en celeste y gris plata, hombreras marcadas, cuello alto, cierre de botonadura al frente.	1
	**Pantalón corto abombachado a rayas** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Pantalón corto abombachado (tipo 'trunk hose') de rayas verticales celeste y gris plata a juego con el jubón, con vuelo amplio tipo globo desde la cintura hasta encima de la rodilla.	1
	**Calza (medias ajustadas)** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Calza/media ajustada de color gris claro liso, cubre desde la rodilla hasta el tobillo por debajo del pantalón abombachado, se usa por dentro de las botas — pieza separada del pantalón corto.	1
	**Botas grises** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Botas altas en tono gris claro, caña lisa sin adornos.	1
	**Capa celeste larga** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Capa larga color celeste con ribete plateado en todo el contorno, caída suelta desde los hombros.	1
	**Antifaz** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano en tono gris plata con detalles calados tipo encaje metálico.	1
	**Cinturón de tela gris** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Cinturón de tela (no de cuero) en color gris claro, con hebilla circular metálica — se usa cruzado en diagonal como tahalí para sostener la espada.	1

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Espada delgada** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Espada de utilería delgada tipo florete, empuñadura oscura y hoja plateada, vaina a juego con los tonos del traje.	**1**

12. BALTASAR

Actor/actriz: Dominic Vera — Curso: 5° Básico
Fiel sirviente de Romeo

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Camisa base** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Camisa de estilo renacentista en tela color azul grisáceo desgastado (efecto envejecido), visible bajo el chaleco.	1
	**Chaleco/jubón de viaje** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Chaleco/jubón sencillo en tono azul grisáceo desgastado, con botones metálicos simples y costuras vistas, sin bordados — de aspecto rústico, propio de un sirviente de viaje.	1
	**Pantalón** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Pantalón azul grisáceo a juego, tela de aspecto rústico y desgastado, corte simple.	1
	**Botas cafés** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Botas cafés de cuero envejecido, con vuelta ancha y aspecto gastado por el uso.	1
	**Capa con capucha** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Capa con capucha en el mismo tono azul grisáceo del traje, tela sencilla sin adornos, de viaje.	1
	**Cinturón de cuero** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Cinturón de cuero café, hebilla metálica sencilla, se usa a la cintura sobre el chaleco.	1
	**Bolso de cuero tipo bandolera** *Uso: Acto 5 - Escena 1*	Bolso/morral de cuero café oscuro con solapa, tipo bandolera, sujeto con correa cruzada al pecho — pieza separada del cinturón.	1

13. LORD CAPULETO

Actor/actriz: Zamantha Valdés — Curso: 8° Básico
Padre de Julieta - poderoso y autoritario

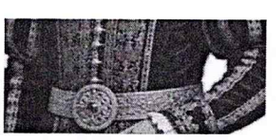
Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Peluca con barba de caracterización** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Peluca de cabello corto oscuro con barba y bigote postizos incorporados, para dar apariencia masculina y de mayor edad al personaje (la actriz Zamantha Valdés interpreta a Lord Capuleto).	1
	**Camisa base** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en cuello y puños bajo el jubón.	1
	**Chaleco/jubón burdeo y dorado** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Jubón de terciopelo color burdeo/vino con bordado dorado tipo brocado en relieve en pecho, franjas verticales y mangas; cuello alto, botonadura metálica dorada de arriba a abajo.	1
	**Pantalón burdeo** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Pantalón burdeo liso a juego con el jubón, corte recto.	1
	**Botas cafés** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Botas de cuero café, caña media, sin adornos.	1
	**Cinturón dorado con medallón de rubí — 1° cinturón** *Uso: Acto 2 - Escena 1 / Acto 2 - Escena 2*	Primer cinturón de Lord Capuleto: ancho, dorado, con bordado en relieve en toda su extensión y gran hebilla circular tipo medallón con piedra central color rojo/rubí engastada — el más ornamentado de sus dos cinturones.	1
	**Cinturón diario (hebilla rectangular dorada) — 2° cinturón** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Segundo cinturón de Lord Capuleto, más sencillo, usado con la capa de diario: cinturón angosto con hebilla rectangular metálica dorada, sin piedra ni medallón — distinto del cinturón ancho con medallón de rubí de la escena de gala.	1

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Capa larga a juego** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Capa larga en el mismo tono burdeo del traje, con amplio bordado dorado en el contorno y hombreras con medallones dorados unidos por una cadena metálica.	**1**
	**Antifaz** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano en tono burdeo/dorado con calado decorativo tipo filigrana.	**1**

14. LADY CAPULETO

Actor/actriz: Emilia González — Curso: 7° Básico
Madre de Julieta - elegante y severa

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido base burdeo y dorado** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Vestido largo de terciopelo burdeo con banda central bordada en dorado de arriba a abajo, escote cuadrado ribeteado. Mangas abullonadas en el hombro y ajustadas con botonadura desde el hombro hasta el codo; desde el codo nace un amplio panel de manga larga bordado en dorado que cae suelto hasta llegar al suelo — la caída no es una capa, es parte de la manga del vestido.	1
	**Diadema dorada** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Diadema baja de metal dorado con relieve y piedras color rojo/rubí engastadas de forma regular en todo el contorno.	1
	**Collar de perlas y rubíes** *Uso: Acto 2 - Escena 1*	Collar dorado de varias hebras con detalle de perlas y piedras rojas, colgante central en forma de gota a juego con la diadema.	1
	**Capa larga burdeo a juego** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Capa larga color burdeo con amplio ribete bordado dorado en todo el contorno, hombreras con medallones dorados.	1
	**Capa larga beige-dorada** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Capa larga en tela satinada tono beige/dorado con bordado en hilo burdeo y dorado en el borde, para la escena del baile — capa especial de fiesta sobre el vestido base burdeo.	1
	**Antifaz con palo** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz veneciano rojo y dorado con calado decorativo, montado sobre un palo/varilla.	1

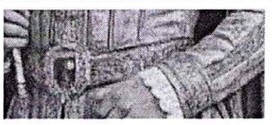
15. LORD MONTESCO

Actor/actriz: Amaro Soto — Curso: 8° Básico
Padre de Romeo

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Camisa base** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en cuello y puños bajo el jubón.	**1**
	**Chaleco/jubón azul marino** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Jubón de terciopelo azul marino con bordado dorado en franjas verticales repartidas por todo el cuerpo y mangas, cuello alto.	**1**
	**Pantalón azul marino** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Pantalón azul marino liso a juego con el jubón.	**1**
	**Botas cafés** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Botas de cuero café oscuro, caña media.	**1**
	**Capa larga a juego** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Capa larga azul marino a juego con el jubón, con amplio ribete bordado dorado en todo el contorno.	**1**
	**Cinturón azul con piedra** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Cinturón azul marino con hebilla ornamentada de filigrana dorada y piedra central color azul/zafiro — distinto en color y diseño del cinturón dorado de Lord Capuleto.	**1**

16. EXTRA FIESTA

Actor/actriz: Amaro Soto — Curso: 8° Básico
Invitado / segundo vestuario

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Camisa base** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en el cuello bajo el jubón dorado.	1
	**Chaleco/jubón dorado** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Jubón en tela dorada con bordado en relieve tipo brocado y cuello alto, cierre de botonadura al frente.	1
	**Calzas doradas (pantalón)** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Calzas cortas (a la rodilla, tipo 'trunk hose') en tela dorada con textura envejecida, a juego con el jubón.	1
	**Cinturón dorado** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Cinturón en el mismo tono dorado del jubón, con hebilla metálica rectangular, se usa a la cintura sobre el jubón.	1
	**Medias claras** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Medias claras hasta la rodilla, lisas — a diferencia de los personajes que usan botas altas, este look de fiesta lleva medias y zapato bajo, estilo cortesano.	1
	**Zapatos de hebilla** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Zapatos cafés de cuero, bajos, con hebilla metálica frontal — pieza separada de las medias.	1
	**Capa dorada larga** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Capa larga en tono dorado a juego con el jubón, caída suelta desde los hombros.	1
	**Antifaz** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz dorado con calado decorativo, montado en varilla.	1

17. LADY MONTESCO

Actor/actriz: Emilia Mañán — Curso: 5° Básico
Madre de Romeo

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido Lady Montesco** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Vestido largo de terciopelo azul marino con bordado plateado tipo floral repartido en toda la falda, escote cuadrado ribeteado. Mangas abullonadas y englobadas en el hombro, de donde nace un amplio panel de manga larga bordado en plateado que cae suelto hasta el suelo — no es una capa aparte, el largo proviene del mismo detalle englobado del hombro de la manga.	**1**
	**Diadema plateada** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Diadema baja de metal plateado con piedra central color azul engastada.	**1**
	**Collar plateado** *Uso: Acto 1 - Escena 1 / Acto 5 - Escena 1*	Collar plateado de cuentas facetadas con colgante central color azul, a juego con la diadema.	**1**

18. EXTRA FIESTA

Actor/actriz: Emilia Mañán — Curso: 5° Básico
Invitada / segundo vestuario

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido lila de fiesta** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Vestido largo en tela tipo terciopelo color lila/lavanda con bordado plateado en el delantero, escote cuadrado ribeteado y mangas abullonadas.	**1**
	**Diadema dorada con relieve** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Diadema delgada de metal dorado con motivo de hojas en relieve en todo el largo, se apoya sobre el peinado recogido.	**1**
	**Antifaz con plumas y palo** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz en tono lila/plateado con pluma decorativa, montado sobre un palo o varilla larga para sostener con la mano.	**1**

19. GREGORIO

Actor/actriz: Pascal Urzúa — Curso: 6° Básico
Criado fanfarrón de los Capuleto

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Peluca de cabello corto y rizado** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Peluca de caracterización de cabello corto, oscuro y rizado, para dar apariencia masculina al personaje, se usa por debajo del pañuelo (la actriz Pascal Urzúa interpreta a Gregorio).	**1**
	**Pañuelo en la cabeza** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Pañuelo/bandana de tela color burdeo, amarrado sobre la cabeza cubriendo parte de la peluca, con las puntas cayendo sobre la nuca — típico de criado.	**1**
	**Camisa base** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en cuello y pecho abierto bajo el jubón.	**1**
	**Chaleco/jubón burdeo** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Jubón de terciopelo color burdeo oscuro con ribete dorado en bordes y solapas, cuello simple sin adornos — de corte más sencillo que los personajes nobles.	**1**
	**Pantalón burdeo** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Pantalón burdeo a juego con el jubón, con atado de cordón beige decorativo sobre la caña de la bota.	**1**
	**Botas cafés** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Botas cafés con atado de cordón decorativo en la caña, estilo rústico.	**1**
	**Cinturón de cuero café** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Cinturón de cuero café oscuro con hebilla cuadrada metálica sencilla, se usa para portar la daga.	**1**
	**Daga** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Daga de utilería, corta, con empuñadura oscura y pomo redondo dorado, vaina café con puntera dorada — sensiblemente más corta que una espada.	**1**

20. EXTRA FIESTA

Actor/actriz: Pascal Urzúa — Curso: 6° Básico
Invitado / segundo vestuario

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido verde esmeralda de fiesta** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Vestido largo en terciopelo color verde esmeralda con bordado dorado tipo greca en todo el delantero y mangas, escote cuadrado ribeteado.	**1**
	**Diadema textil verde y dorada** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Diadema tipo banda de tela verde bordada con motivos dorados, distinta de las diademas metálicas de otras invitadas.	**1**
	**Antifaz con palo** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz verde esmeralda con detalles dorados, montado sobre un palo o varilla larga para sostener con la mano.	**1**

21. SANSÓN

Actor/actriz: Emilia Vilo — Curso: 6° Básico
Criado fanfarrón de los Capuleto

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Peluca de cabello corto y rizado** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Peluca de caracterización de cabello corto, oscuro y rizado, para dar apariencia masculina al personaje, se usa por debajo del sombrero (la actriz Emilia Vilo interpreta a Sansón).	**1**
	**Sombrero cuadrado** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Sombrero pequeño de copa plana y cuadrada, en tela color burdeo, se usa sobre la peluca en la parte superior de la cabeza.	**1**
	**Camisa base** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Camisa de estilo renacentista en tela color blanco/crudo, visible en cuello y pecho abierto bajo el jubón.	**1**
	**Chaleco/jubón burdeo oscuro** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Jubón de terciopelo color burdeo oscuro con ribete dorado en bordes y solapas, corte sencillo, propio de un criado.	**1**
	**Pantalón burdeo oscuro** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Pantalón burdeo oscuro a juego con el jubón, con atado de cordón beige decorativo sobre la caña de la bota.	**1**
	**Botas cafés** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Botas cafés con atado de cordón decorativo en la caña.	**1**
	**Cinturón de cuero negro** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Cinturón de cuero negro con hebilla cuadrada metálica, se usa para portar la daga.	**1**
	**Daga** *Uso: Acto 1 - Escena 1*	Daga de utilería con empuñadura de cruceta y guarda plateada, vaina oscura con puntera plateada — distinta en diseño de la daga de Gregorio.	**1**

22. EXTRA FIESTA

Actor/actriz: Emilia Vilo — Curso: 6° Básico
Invitada / segundo vestuario

Imagen de referencia	Prenda / Accesorio	Descripción detallada	Cantidad
	**Vestido dorado de fiesta** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Vestido largo en tela satinada color dorado/mostaza con mangas de gasa transparente bordada en el antebrazo, escote cuadrado ribeteado en tono claro.	1
	**Diadema dorada con cuentas** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Diadema delgada de metal dorado con pequeñas cuentas engastadas a lo largo, se usa sobre el peinado recogido.	1
	**Antifaz con palo** *Uso: Acto 2 - Escena 2*	Antifaz dorado con calado decorativo, montado sobre un palo o varilla larga para sostener con la mano.	1

MUNICIPALIDAD DE
REQUÍNOA

N°252

FECHA: Septiembre 29 del 2026

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA

Mediante el presente, certifico que la I. Municipalidad de Requínoa cuenta con el presupuesto vigente aprobado por el Concejo Municipal en sesión ordinaria N°38 de fecha 11 de Diciembre del 2025 según consta en certificado N°210 del 11 de Diciembre del 2025 y Decreto Alcaldicio N°3417 del 19 de Diciembre del 2025; para el financiamiento de los bienes y/o servicios indicados en el Presupuesto del Departamento de Educación año 2026.

CENTRO DE COSTO	Escuela David del Curto
CODIGO CUENTA	215.22.02.002
DESCRIPCION	Vestuario, Accesorios y Prendas Diversas
PRESUPUESTO VIGENTE 2026	$ 44.000.000
OBLIGACION	$ 29.365.499
SALDO PRESUPUESTARIO	$ 14.634.501
MONTO SOLICITADO	$ 3.521.210
NUEVO SALDO PRESUPUESTARIO	$ 11.113.291

Se extiende el presente certificado para compra de Vestuario, Accesorios y Prendas Diversas

El presente certificado tiene una validez de 30 días desde fecha de emisión.

Este certificado no acredita flujo de caja.

EDV/trr

I. MUNICIPALIDAD DE REQUINOA
JEFE FINANZAS PERSONAL DAEM

ERIKA DURÁN VALDIVIA

JEFA FINANZAS